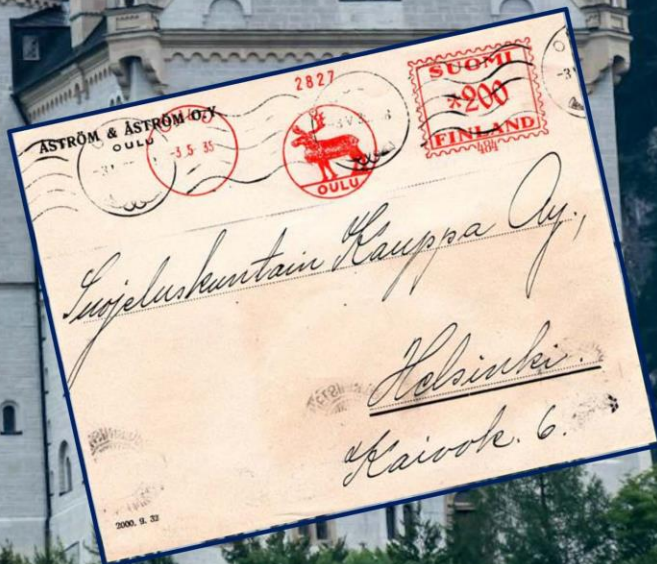


DIRECTRICES PARA EL MONTAJE Y EVALUACIÓN DE COLECCIONES TEMÁTICAS JUVENILES



DIRECTRICES PARA EL MONTAJE Y EVALUACIÓN DE COLECCIONES

TEMÁTICAS JUVENILES

REQUISITOS PARA LOS GRUPOS DE EDAD

Principales aspectos a considerar en la evaluación de las colecciones juveniles en base a la hoja de puntuación y grupos de edad.

Los Grupos de Edad Mayores deberán cumplir con todas las características requeridas para los Grupos de Edad más jóvenes

En la Clase C, la colección estará próxima a cumplir con las características señaladas en las Directrices de la Comisión Temática.

Las colecciones que se exhiban en exposiciones internacionales deberán estar escritas en uno de los idiomas autorizados por la FIP: inglés, francés, español o alemán.

1.- TRATAMIENTO

1.1 Título y Plan

GRUPO “A” (10 a 15 años)

- 1.El título delimitará el contenido a mostrar.
- 2.El título será lo suficientemente creativo para atraer la atención e impactar al lector.
- 3.Debe ajustarse al contenido e incluir todos los aspectos posibles.
- 4.Deben evitarse títulos como los siguientes: • Genéricos y difíciles de mostrar (Ejemplos: fauna, flora, deportes) • Alegóricos que no se justifican en el plan • Puede ser clásico (esquí, bomberos, bicicleta...) o alegórico (Tierra de nadie, En nombre de Dios, Sal de aquí...) en ambos casos pueden tener subtítulo, especialmente recomendado en los segundos. • La palabra/frase como "en Filatelia" (Ejemplo: Música en Filatelia) debe ser evitada
5. Todas las colecciones expuestas deberán tener un plan estrechamente ligado al título.
6. Se incluirá un texto introductorio con algunas explicaciones sobre el propósito de la colección.
7. La colección deberá estar estructurada en capítulos y subcapítulos. El Plan no 2 es un índice ni un inventario. Debe estar bien balanceado en la distribución de capítulos y subcapítulos de acuerdo a la importancia de cada aspecto para el tema de la colección (no es lógico tener un capítulo con dos subcapítulos y otro con nueve).
8. La distribución que se muestra en el plan debe seguir un orden lógico (una colección sobre barcos no mostrará los barcos de vapor antes que los barcos de vela).

9.El plan no incluirá capítulos como • Introducción • Apéndices • Otros

GRUPO “B” (16 a 18 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo A, también se aplica lo siguiente:

1. Se incluirá un enfoque personal del tema de la colección.
2. Se pueden incluir textos breves o frases para explicar los capítulos del plan sin dañar la estructura del plan y la comprensión clara.
3. Se utilizarán enfoques innovadores para aquellos temas con un fuerte orden secuencial/cronológico para que el plan no parezca una lista.
4. El plan deberá ser especialmente riguroso
 - Científicamente correcto: Deben evitarse los errores conceptuales
 - Técnicamente correcto
 - Bien estudiado y documentado
 - Se pueden añadir fuentes de información en la primera página de forma discreta.

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo B, también se aplica lo siguiente: El plan deberá ajustarse a las características del Reglamento General de Exposiciones Temáticas, demostrando la comprensión completa del tema relacionado.

1.2. - Desarrollo

GRUPO “A” (10 a 15 años)

1. El tema de la colección será ilustrado de forma clara y creativa utilizando el material filatélico disponible más adecuado.
2. Debe seguir el título y el plan profundizando en las distintas secciones según la extensión de la colección.
3. Debe existir un equilibrio (extensión similar) en el desarrollo de todos los capítulos o subcapítulos. No es recomendable abordar un subcapítulo en una sola hoja y otro en diez hojas.
4. Cuando se aborde un determinado concepto/idea, el expositor evitará incluir material filatélico similar con el único fin de alargar la extensión, salvo que lo justifique el equilibrio de la colección y la inclusión de nueva información. Para el balón de fútbol, por ejemplo, no será correcto mostrar tres páginas con material que muestre algunos balones. Sólo será válido si el

equilibrio con el resto de los capítulos/subcapítulos exige esas tres páginas y se explican los diferentes tipos de balones.

GRUPO “B” (16 a 18 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo A, también se aplica lo siguiente:

1. El conocimiento sobre el tema de la colección se mostrará en un tratamiento inteligente y correcto, y se complementará con un amplio conocimiento filatélico del material filatélico disponible.
2. El tratamiento temático se desarrollará progresivamente según el plan de colección y el material filatélico elegido. Los textos temáticos contarán la historia.
3. Las imágenes del material filatélico y el texto temático estarán estrecha y coherentemente vinculadas.
4. Se utilizan materiales de desarrollo avanzados en profundidad y filatélicos considerando el tema
 - Propósito de emisión
 - Los elementos principales y secundarios del sello o documento postal
 - El texto o estilo artístico de la imagen.
 - El material/tejido utilizado para imprimir, como: seda, billetes de banco o mapas de guerra.
 - El diseño de la marca de agua o perforación.
 - Los textos o imágenes de los márgenes, etiquetas, portadas y hojas intercaladas de los cuadernillos.
 - Emisiones de servicios postales con un claro significado temático (ferrocarril, telégrafo, paloma mensajera).

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo B, también se aplica lo siguiente:

1. El objetivo es buscar cierto grado de madurez con especial énfasis en los aspectos fundamentales de la materia
2. Se exige coherencia y concisión en los conceptos tratados con los elementos filatélicos adecuados
3. Los textos temáticos no explicarán algo que no figura en el material filatélico.

4. Se logrará un tratamiento más profundo al mostrar detalles interesantes e innovadores sobre el tema. En este sentido, se pueden utilizar referencias 6 cruzadas, conexiones y relaciones causa-efecto.

5. Se logrará un equilibrio en cada página de la colección en base a: tipo de material filatélico utilizado, disposición de las hojas, adecuada conexión entre los textos temáticos y el material filatélico.

6. Las explicaciones deben ser concretas y deben demostrar la investigación

1.3.- Innovación

GRUPO “A” (13 a 15 años)

Temas no habituales serán valorados según la edad.

GRUPO “B” (16 a 18 años)

Se valorarán temas no habituales, así como tratamientos originales de temas convencionales.

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Contribución personal al tratamiento de un tema, como el temático o el filatélico. Implicará un desarrollo propio y diferente, cuidando el fondo y la forma de los conocidos.

2.- CONOCIMIENTO

2.1. CONOCIMIENTO TEMÁTICO

GRUPO “A” (10 a 15 años)

1. Se espera una explicación del contenido de acuerdo con el plan desarrollado en cada página de la colección.

2. La información será concisa y vinculada al plan. Es inaceptable sobrecargar todas las hojas con texto. La colección no es un libro. El expositor incluirá información vinculada al material filatélico mostrado sin ser sólo una descripción de estos.

3. Será conveniente que los jóvenes coleccionistas identifiquen el porqué de los sellos en todas aquellas colecciones compuestas por elementos que tengan clasificaciones técnicas sin perder el hilo de la explicación. Por ejemplo, en colecciones de mamíferos, todas las diferentes especies que aparecen en los sellos postales deben identificarse con sus nombres científicos, o en una colección sobre música, todos los nombres técnicos conocidos. El texto temático estará íntimamente ligado al material filatélico que ilustrará claramente el enunciado.

4. Los elementos postales utilizados siempre deberán hacer referencia al texto temático en una manera correcta. Por ejemplo, en un texto temático sobre locomotoras Diesel no sería correcto para insertar una imagen con una locomotora de carbón. Demostraría una falta de conocimiento temático o material.

GRUPO “B” (16 a 18 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo A, también se aplica lo siguiente:

1. Debe contener un texto temático correcto que garantice la unión de todas las hojas de la colección, no dejando ningún aspecto sin contenido. Por ejemplo, al mencionar el correo de la catapulta en una colección sobre la historia de la aviación, no sería correcto mencionar solo los vuelos de las compañías alemanas.
2. Será conveniente que los jóvenes coleccionistas identifiquen el motivo de los sellos en todas aquellas colecciones compuestas por elementos que tengan clasificaciones técnicas sin perder el hilo de la explicación.
3. La información temática a la que se acceda a través de la investigación del expositor no se incluirá como transcripción de la fuente. Solo se incluirán datos relevantes al tema que demuestren conocimiento siempre y cuando estén bien vinculados al material filatélico.
4. Si la referencia temática no es suficientemente evidente en el elemento postal, se puede señalar discretamente (flechas o indicadores).

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo B, también se aplica lo siguiente:

1. La profundización sobre el tema, con base en la extensión, debe ser acorde a la edad adulta.
2. Los aspectos poco conocidos deberán demostrar la investigación personal, como la búsqueda de elementos tópicos secundarios contenidos en los documentos postales.
3. Se valorará, cuando sea posible, la existencia de descubrimientos temáticos. El expositor los mostrará de forma que llame la atención y la curiosidad del lector.

2.2.- Conocimiento filatélico

GRUPO “A” (13 a 15 años)

1. El expositor cumplirá la normativa postal y filatélica. No se exhibirán sellos con perforación defectuosa, arrugada, rota, manchada o matasellada con CTO. Ni una tarjeta máxima inapropiada (como las definen las pautas de Maximofilia) será incluida, ni las ilustraciones de los sobres primer día.

2. Se acreditará el uso del vocabulario filatélico básico, y el correcto conocimiento de los elementos utilizados por sus nombres propios (Tipos de sellos, matasellos, enteropostales, carnets, ATM, etc.).
3. Contendrá explicaciones básicas sobre perforaciones, filigranas, matasellos, etc.
4. Contará con una variedad de elementos postales, cartas, enteropostales, matasellos ordinarios o especiales, marcas aéreas, etc.
5. Se tendrá en cuenta el establecimiento de una nueva tarifa postal para el expositor. Cuando se haya elegido una carta para el tema del sello, se incluirá una explicación de su uso postal de acuerdo con las tarifas postales.
6. Se preferirá el material circulado a aquellos sobres o materiales preparados sólo para filatelistas.
7. Todas las hojas deben tener textos con referencias postales y/o filatélicas.

GRUPO "B" (16 a 18 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo A, también se aplica lo siguiente:

- 1.El vocabulario filatélico será preciso
- 2.El expositor empezará a estudiar variedades, sobrecargas, franqueos mecánicos, procedimientos de impresión... y la investigación se mostrará en los textos filatélicos.
- 3.No se mezclarán los textos filatélicos con los temáticos ni se harán apreciaciones subjetivas. Por ejemplo, no sería correcto "Bonito matasellos utilizado entre 1920 y 1925 en la ciudad de Londres, ciudad natal de..."
- 4.Variedades de matasellos, enteropostales, perforaciones y todo tipo de elementos postales serán explicados con detalle, demostrando el uso de la literatura filatélica.
- 5.El expositor demostrará conocimiento de todo tipo de tarifas postales, incluidos las sobrecargas aéreas u otros servicios específicos. Se explicarán en los textos filatélicos.
- 6.Los documentos postales circulados representarán un importante elemento de apoyo a la colección. En general, debe ser al menos un elemento por página.
- 7.Los matasellos especiales y de primer día en material no circulado se mostrarán mediante ventanas para ocultar la parte irrelevante del documento y aprovechar al máximo todo el espacio de la página. En cuanto a los enteropostales, el expositor siempre mostrará la pieza completa y, en caso de necesitarlo, se acompañará una copia del sello impreso.
- 8.Deben evitarse los matasellos ordinarios que no contribuyan con ningún elemento temático al desarrollo.

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo B, también se aplica lo siguiente:

1. Todos los documentos deben estar correctamente explicados, con vocabulario técnico que demuestre el uso de bibliografía especializada.
2. Los textos filatélicos utilizarán los términos y vocabulario correctos. Este tipo de textos se utilizarán para explicar características postales, clasificar artículos (prueba, error de perforación, sobreimpresión, sello sobrecargado, perforado, etc.) o justificar la inclusión de fiscales y otro material no recomendado.
3. Se incluirá en la colección algún estudio especializado, ya sea sobre variedades, sobrecargas, etc., y será debidamente explicado.
4. Los estudios filatélicos seguirán las pautas de Filatelia Tradicional, Historia Postal o cualquier otra disciplina filatélica en función de la naturaleza del material postal a explicar.
5. Los estudios filatélicos se incluirán de forma que no afecten al tratamiento temático. Ambos coexistirán en paralelo evitando interrupciones de este último.
6. Solo se mostrarán los documentos que se demuestre que han circulado 11 (Correo certificado, acuses de recibo, matasellos específicos), con una explicación detallada sobre las tarifas postales y/o las circunstancias).
7. Los materiales serán elegidos de la forma más adecuada entre todos los existentes para representar una idea concreta, dando prioridad a los menos habituales.
8. Habrá una completa variedad de documentos postales existentes para ilustrar el tema. Su uso será equilibrado.
9. La existencia de cualquier falsificación o manipulación postal deberá ser revisada con todas sus características.

3.-MATERIAL

3.1. Condición y limpieza del material

GRUPO “A” (10 a 15 años)

1. Los sellos usados estarán en perfectas condiciones: (sin roturas, manchas de óxido, desteñidos...) Los matasellos permitirán ver una imagen clara del sello, especialmente cuando hace referencia al tema. En cuanto al material postal moderno, el estado será muy bueno.
2. No se admitirán piezas postales recortadas (sellos, membretes, aerogramas...). A excepción de aquellos que tengan justificación escrita. Por ejemplo: sello recortado en períodos excepcionales (períodos de Guerra) por falta de sellos.

3. Los matasellos especiales, franqueos mecánicos, otras marcas postales, etc., permitirán ver con claridad el asunto temático

GRUPO “B” (16 a 18 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo A, también se aplica lo siguiente:

1. Todos los sellos estarán bien centrados y con colores brillantes.
2. En los sellos de los documentos postales serán preferibles las cancelaciones de fecha limpias y legibles que muestren un uso postal.

GRUPO “C” (19 a 21 años)

Además de lo que se espera de una colección del grupo B, también se aplica lo siguiente:

1. Los materiales postales serán minuciosamente verificados para evitar falsificaciones o elementos manipulados.
2. Se justificará el motivo del uso de materiales que no reúnan las condiciones adecuadas (Por ejemplo, piezas únicas o extremadamente raras, recuperadas de accidentes postales, etc.)

3.2. - Presencia de material temático y filatélico de interés

Para determinar la escala de interés del material filatélico, se considerarán los siguientes puntos, de menor a mayor interés.

columna 1	columna 2
Sello pegado	sello en sobre
Matasellos de favor	Sobre circulado con tarifa postal correcta
Sobres excesivamente franqueados	Sobres correctamente circulados
Envíos regulares	Envíos especiales (Certificados, Urgente, Correo Aéreo)
Envíos franqueados con sellos de varias emisiones	Envíos franqueados con uno o varios sellos de la misma emisión o tipo
Documentos sin coincidencia entre el sello y el Matasellos.	Documentos con gran coincidencia entre el sello y el Matasellos.
Sobre filatélico (ilustrado o no)	Documento Postal (para necesidades Postales)
Material fácil de encontrar	Material raro

Se admitirán, con algunas limitaciones, los sellos en cartas ordinarias relacionados con el asunto: si se utilizan para demostrar la circulación real de la emisión con estudio de fechas y tarifas postales. En cambio, sólo se preferirá el sello.

Para elegir material postal interesante, el expositor considerará el estándar de condición del material elegido y su disponibilidad, que a menudo se refleja en el precio y la rareza.

El expositor, a la hora de elegir el material adecuado a exponer, tendrá en cuenta la tipología, la época filatélica (prefilatelia, piezas clásicas y piezas modernas) y los servicios postales.

GRUPO “A” (10 a 15 años)

Los elementos indicados en la columna 1 deberán ser superados en varios puntos

GRUPO “B” (16 a 18 años)

1. La mayoría de los elementos postales corresponderán a los indicados en la columna 2.
2. Los estudios filatélicos se realizarán en envíos postales de dificultad media

GRUPO “C” (19 a 21 años)

1. Todos los elementos postales corresponderán a los indicados en la columna 2

4.- PRESENTACIÓN

Estos puntos deben ser seguidos por todos los coleccionistas juveniles. La escala de cumplimiento se ajustará según Grupos de Edad.

1. La colección debe contener una buena presentación.
2. La presentación apoyará las intenciones de la colección y facilitará una mejor comprensión por parte del lector.
3. Se recomienda hoja blanca o en colores claros.
4. La clasificación numérica o alfanumérica del plan deberá aparecer claramente en la página de cada colección.
5. El plan y la presentación se pueden ilustrar con materiales no filatélicos.
6. Los sellos y documentos postales se distribuirán de forma equilibrada (Los sellos no deberán acumularse en unos folios y los sobres en otros folios). Los elementos más importantes se colocarán estratégicamente para atraer la atención del lector.

7. El texto debe estar distribuido por toda la hoja. No habrá sobrecarga ni falta de texto.
8. Los recuadros impresos, sellos montados o cualquier otro elemento de mejora deben ajustarse a las dimensiones de los documentos correspondientes
9. Podrá permitirse la reproducción del reverso de documentos y/o papelerías siempre que sea necesario para el desarrollo temático o filatélico
10. Siempre se utilizarán al menos tres tipos de letra diferentes: Título, textos temáticos y filatélicos.
11. El texto debe tener un tamaño adecuado y legible
12. Se considerará especialmente la ortografía del idioma exhibido en la colección.
13. La colección debe ser atractiva a la vista y cada hoja en cada cuadro, así como la impresión general de la colección debe estar bien equilibrada.
14. En las colecciones de Clase Abierta, el material no filatélico no debe tener más de 5 mm de espesor para que pueda montarse en marcos de colección estándar.

DISPOSICIONES FINALES

En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

Estas Directrices para la evaluación de colecciones juveniles en colecciones de la FIP fueron aprobadas por los miembros de la Mesa de la Comisión de la Juventud durante la reunión de la Conferencia el 8 de agosto de 2022. Fueron aprobadas por la Junta de la FIP y ratificadas en el Congreso de la FIP el 9 de agosto de 2022.

